

北東風西



中國參戰

三月號

第四卷・第三期

中華民國三十三年一月一日出版



甲女：你不說若素是根本美容妙品嗎？我回家以後，

就把若素粉末用香水調了……

乙女：我要你吃了它。

甲女：吃了？你叫我自殺？



女：我的丈夫羅素先生來過嗎？

男：您要買若素一元七角五，您要用一打，

真便宜點！

女：一打？……

房藥大各
售代有均

素若

路開新單東京北
司公藥製素若

漫畫講座

陳金鏡

三、古代漫畫與現世

紀漫畫

所謂古代的漫畫，也只好說，以四千年前埋藏在埃及的地下禮拜堂的壁畫，上邊繪着酋長的醜態與勞動者的情況，由古代至中世界的藝術中，不斷有類似這樣的漫畫描繪的痕跡。

當意大利的文藝復興時期，三大美術家之一的羅拿杜·達·文西，Leonardo Da Vinci，他的繪畫作風尤能表現着漫畫的特徵，至今他的遺作尚為人所稱道，從中世紀經過了文藝復興期，一直的到了十七世紀的長時期，對於漫畫製作的素材，可以說完全是以教會為其攻擊的對象。為甚麼當時的漫畫從事者的目光，一直是對着教會而無完膚的攻擊着呢？原來當時的社會，正在封建的制度之下，教會是當時的封建領主，而掌握着經濟，土地的所有權，並且利用其自己造出來的世界觀，將被壓迫者的思想，也完全的集中在自己的掌握中，雖然在這樣的世我獨尊的環境裡，而被壓迫的藝術家們，他們想盡了方法，以反抗的形式來拿起他們的筆，描繪着醜惡的說教者，嘲笑風罵僧侶階級和教士們。

到了十八世紀，一世的英傑拿破崙有吞併世界的雄圖，而德國的漫畫家也一直以拿破崙為當時諷刺與攻擊的目標，可見漫畫與時代關係的密切，誠為不可否認的事實了。

現世紀的漫畫，是由十九世紀的末葉，在法國巴黎門愛德街的一家名叫「黑貓」的小咖啡館裡，在那裡時常的聚會着幾位藝術家，就是佛蘭，威利，史丹林，卡蘭等作家所興起的，當時就稱他們是門愛德派。

隨着呼應法國門愛德派的新漫畫運動而興起的，是德國的象徵主義運動，同時的畫家有魯道夫·海奈，古爾布羅等諸人，他們的作品多半是發表在當時的「象徵主義漫畫雜誌」裡，在大戰前曾受時人的熱烈擁護，他們的畫與國際的影響最大，尤其是蘇聯與意大利的漫畫界。

由於以上的進展，而至於一九一四年的歐戰爆發期，在這長期的四年的血戰中，各國漫畫家無不盡量的用其腦力，高速度地產生着戰爭漫畫，其中尤以荷蘭和平主義的畫家，攻擊德皇最力的萊美克茲為最出色。

近代漫畫界，自從第一次歐戰到現在，經過了廿餘年之久的相當安定時期，點綴着漫畫最精火熾的，該說是戰後獲勝的美國漫畫了，而他們作品的取材，不過僅是由女人身上去找趣味，大多是色情與玩笑式的漫畫，當我們翻開一下美國出版的雜誌就可概見一般了。

但是美國的漫畫界，也不能够由此而被我們一筆抹殺，如富於教育趣味

的卡通漫畫「米老鼠」「大力水手」等技巧上的成功，的確獲得了世界各級觀眾的歡迎，此外如大眾文化讀物的「威爾斯爾」雜誌，內裡有雷米則夫，克巴里斯，等人的素描，又在芝加哥發行的「麥因瑪特」雜誌，也時常有風格高雅的作品發表，頗為一般水準較高的讀者所歡迎，以上所舉的不過是較出名的幾種，在此以外的如油畫的漫畫家克已比斯，善長當代時人素描等皆是。

我們再展看一下第二次世界大戰的漫畫是怎樣的情形呢？（一九三九—一九四二）無疑的證明了漫畫是走入了更深刻化的一途了，各國的漫畫從事者，展開了從來沒有的爭奇鬥勝的宣傳方式，一方面英國的漫畫界總動員，積極在指揮着戰爭漫畫的製作，同時德國亦在「西爾耶爾」雜誌內及其他諸著名報紙盡量發表了反英的政治漫畫，此外美國亦由勞蘭等作家在他們的宣傳本部的指導之下畫夜的製作，擔當了獨鋒筆陣。

大東亞戰爭爆發以後，友邦日本的漫畫界亦進行國策而一新其從來之陣容，漫畫的從事者精神更為之一振，純漫畫的刊物「漫畫」在大政翼贊會的指導與新日本漫畫家協會的堅強組織的監督之下，內容機構完全一新，國際政治漫畫佔全刊的三分之二強，執筆者多為日本一流畫家，如近藤日出造，清水崑，村山しげる，橫山隆一，藤井國夢，杉浦幸雄等人。

其餘如朝日俱樂部（アサヒクラブ）サデー每日及其他著名報紙雜誌，無不盡量刊載戰爭漫畫，漫畫家總動員，齊來宣傳打倒英美的工作。總括以上所述，不過簡單論說而已，至於我國的漫畫界是在怎樣的活躍着呢？容下文另述。

葛達與無骨的荷蘭女 天才畫家勞特利克



時事報導漫畫



↑ 關懷中國貧民，高指捐官捐救濟金。



↑ 宣戰紀念日，大會太和門前盛大舉行。



← 吳化文將軍參加和平陣營。



↑ 甘地絕食，反英運動激烈。

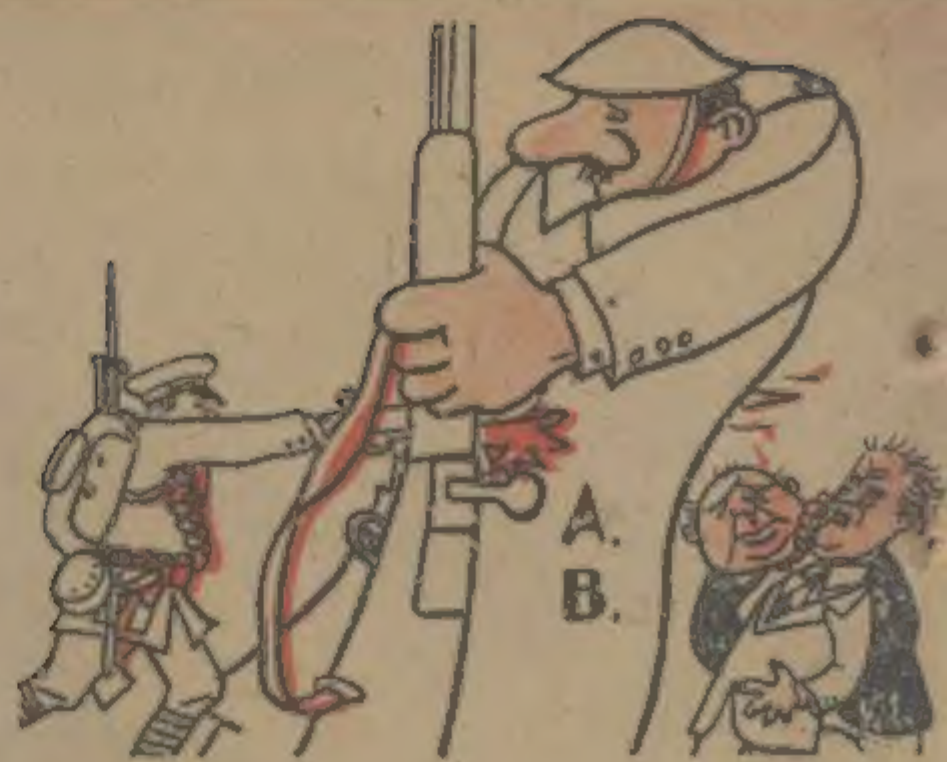


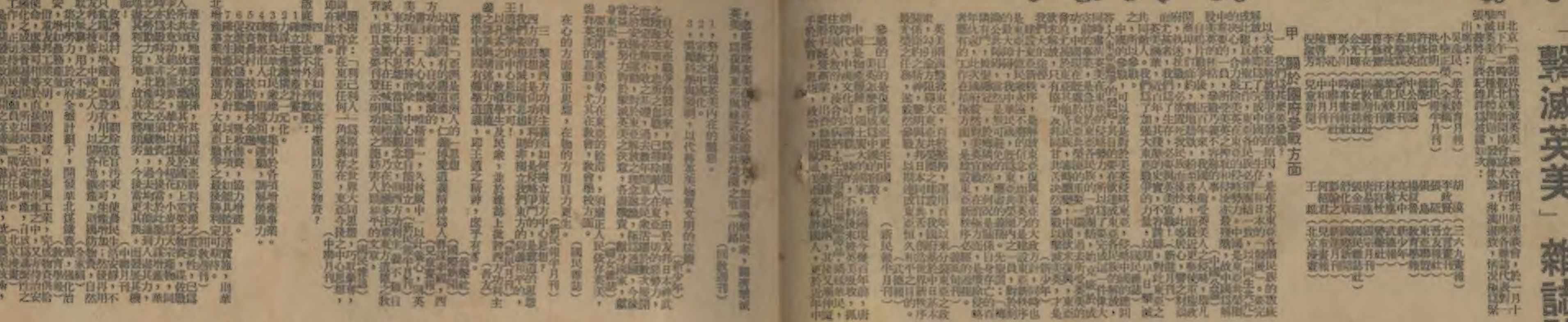
← 國府內治安完善，各省保衛隊。

→ 伊沙貝爾海戰，敵巡艦三隻，飛機八十六架。



中日協力擊滅英美





擊滅英美
雜誌社共同座談會

北京、上海、天津、漢口、廣州、香港、長沙、重慶、成都、昆明、貴陽、西安、蘭州、西寧、迪化、烏魯木齊、拉薩、台北、高雄、基隆、新竹、嘉義、屏東、花蓮、台東、澎湖、金門、馬祖。

阮陸曹鄧公張曹李孟周許洪小
 說曹 小元子修政陳太修保德
 方鼎凱周輝在雅院英英在明
 正
 兒中中時國國萬華國中橋新
 童和曉事女教區北民太德民本
 新月月書畫海月映月國一樹家
 園刊刊刊刊刊刊刊刊刊刊刊刊
 社社社社社社社社社社社社
 王何彭舒張康江林立楊張張李
 相繪化金易江裕大以政
 航君之京而臨枕席中魯為延賢
 北兒新國國國醫武新救東西立
 京市書院民宗無德少育益友育
 海東月新雅月社報年學海陳寶
 畫報刊刊刊刊刊刊刊刊刊刊刊
 社社社社社社社社社社社社

甲 關於國府參戰方面

[illegible][illegible]

士。最感割膝深。中宗國
上，明曉設計表淺，最美
慘自，經，美其早國
不千難從後就美的長
沙諸君手示請美日高
下可知無故被殺與也漸
能以喻此意，以贈一片中
生後也有假及中可多國
一。而將友此戰數年的
電。電報會得與地地地
事自民事提。矣來大
文士半生，國名物
從之活等說，思於此
中語實，現在永今，
草創，賈所有自中目散
主；以歲年實則他比中國，按
賞酬他民以有國心，這
賀時年信前上承以和，血無之
以奉人期，乃因陰交勇
是科，人苦，之老妻
結北中用解，心之老妻
，氣絕其處而死，了
，不。其不決而傷，
不。漢在東社，
其。士受者一以味
之的其食費。貧之中

的國日生滅日
史書之敘，詳載
實錄結成或不下
的，樂的樂
難奏，哪敢放
在笑話？隨於此
的，不一，的跳
竟發覺個今越
才上到對日地，
人於昨日，所
誰能這喜和我
院一年是連中
不盡然不單知
如，好結精平武
道更略精，蒙
近中有其一友，
中，情實為打
荷之以恩往大
蛇酒之那題與
狂舞了！不是美
確不相見義美
的及的及之之
事的委何全倫
，實際不美對是，他
既下呼喝，內得真
一鼓中？個美天
設中今天利日

[illegible]

出先生...
丙 關於聯絡應盡職責
（新報）



A political cartoon titled "CHINESE MOVIE THEATERS". It depicts a woman in a qipao running up a flight of stairs. To the left, a man in a suit is being pulled into a doorway labeled "EXIT" and "HAPPY BIRTHDAY". A sign on the wall reads "CHINESE MOVIE THEATERS". The cartoon is signed "HAY" at the bottom.

於愛國之熱誠，與日俱增。其所以然者，蓋由於其對於國家之地位，與民族之命運，有深切之認識。其所以能如此者，蓋由於其對於國家之地位，與民族之命運，有深切之認識。其所以能如此者，蓋由於其對於國家之地位，與民族之命運，有深切之認識。

年一作農

春耕



夏長



秋收



冬藏



作禹學

在國際間的外交文字或詞令，都是模稜兩可，唯恐對方知道了自己的心事。

此之謂人心不古！

說話或者寫文，本來必須讓人懂，但舊日的古文家，近代的新詩人，以及學過幾天洋文的留學生，都是開口下筆一定要用上些個冷字或外國名詞之類，好令人不懂。

說話寫文，本為傳達彼此的心事，但一般流行的「今天天氣哈哈」的應酬語，以及通用

漫畫所表現的，像一條吃醉酒的漢子，撕破了裝飾的外表，赤裸裸露出醜陋的本來面目。雖然不免醜態畢露，却是像戰破一隻紙老虎一般地令人放心而且喜悅。

人，都會覺得世界是爲自己而存在；但有時他竟連自己也忘去。

每一個野心的政治家或思想家，都會覺得一切真理是爲自己預備的；但有時他竟會抹殺了所有的真理。

人就是這樣既偉大，又渺小的東西。



國都一瞥

馬年寄自南京

軍火商人一



↓們弟徒的店貨妙



↑童兒齡學



店理料本日的ニウソ季冬キ一ケ季夏↑

談打人

人天趙

人與人之間根本不能完全諒解，要說不論誰對於誰都不能再起衝突，那只是「理想」，因為是太「理想」了，恐怕到底難以實現，終于成其為說着十分好聽的「理想」而已。對於理想自然我們不可以一點沒有，可是有時太偏重它便很容易變成幻想，而且現在的事實既不能避免彼此之間的發生衝突，我們研究其根本緣因去想法禁止固然很好，而把針對現狀來謀一個應付之道實在比較更是切要吧。

我寫過一篇「談罵人」，說世界上雖然有沒罵過人的人，但是絕對沒有沒挨過罵的人，因為好人也常有壞人來罵。對於打，當然沒法致極是不是每人都打過人或挨過別人的打，不過以道理說，大抵與打沒發生關係的人可以說是萬無一見吧。人與人有時難免衝突，衝突的結果最先也許是爭論，其次是罵人，然而仍有不能就此罷休的時候，那就用到最後的解決方法，就是揮起拳頭，「打你個狗日的」！

俗語說：「秀才遇着兵，有理講不清」，這證明能說不如有力的好，對於人類，力氣實在是最有「理由」的，常見大街上驅車或是發生什麼其他足以惹起衝突的事故，一方面咄咄逼人，另一方則對付付，其分別在於有理與否的少，大約十之八九在於誰的腦筋粗吧。

有錢的人原來是可以欺侮沒錢的人的，然而據說「光腳的不怕穿鞋的」，等到一動命，也就是一動有錢人不敢動的「打」，馬上便得到勝利。一位朋友原極文縐縐的，幾年沒見，他變成了頂愛打架的人。他說：「對於敢『虛偽』面具的人就是用『

軍火商人



！們弟徒的店貨妙



款風初年末歲↑



堂食天驚↑



↑童兒齡學



店理料本日的ニウソ季冬キーク季夏↑



談打人

人天趙

人與人之間根本不能完全了解，要說不論誰對於誰都不能再起衝突，那只是「理想」，因為是太「理想」了，恐怕到底難以實現，終于成其為說着十分好聽的「理想」而已。對於理想自然我們不可以一點沒有，可是有時太過重它便很容易變成幻想，而且現在的事實既是不能避免彼此之間的發生衝突，我們研究其根本緣因去想法禁止固然很好，而把針對現狀來謀一個應付之道實在比較更是切要吧。

我寫過一篇「談罵人」，說世界上雖然有沒罵過的人，但是絕對沒有沒挨過罵的人，因為好人也常有壞人來罵。對於打，當然沒法設法是不是每人都打過人或挨過別人的打，不過以道理說，大抵與打沒發生關係的人可以說是萬無一見吧。人與人有時難免衝突，衝突的結果最先也許是爭論，其次是罵人，然而仍有不能就此罷休的時候，那就用到最後的解決方法，就是揮起拳頭，「打像個狗日的」！

俗語說：「秀才遇着兵，有理講不清」，這證明能說不如有力的好，對於人類，力氣實在是最有「理由」的，常見大街上驅車或是發生什麼其他足以惹起衝突的事，一方面咄咄逼人，另一方面則對付付，其分別在於有理與否的少，大約十之八九在於誰的威勢粗吧。

有錢的人原來是可以欺侮沒錢的人的，然而據說「光腳的不怕穿鞋的」，等到一動命，也就是一動有錢人不敢動的「打」，馬上便得到勝利。一位朋友原極文縷縷的，幾年沒見，他變成了頂受打架的人。他說：「對於敵『虛偽』面具的人就是用『真的打』」他舉個例子說他的上司以他為「外人」，想排除他，後來到底衝突起來，他便用「打」這法實逼着上司回着火爐子轉，之後事情辭掉，上司怕他繼續打，就連大門也不敢出，他卻更大搖大擺地每天在上司門前繞，後來更打算雇幾個打手去圍，不過沒有去作。為什麼呢？他說：「我怕他被逼得急了，也用同樣方法來治我。」如此說來，打倒底尚非萬全之策。不過，話說這樣說，我却也有過一種希望，那便是練好了一種武術，見不平事就拔刀相助，如小說裡的俠義英雄一樣。然而恐怕也不大容易，那麼且試着看吧！

譚沫子 作

擴大狂與渺小症

→①上：律師嘴上的「一條理」



下：強盜手裡的一條命



→②上：醫生眼內的一個菌



下：佬二嘴中的一只蠅



→③上：香鬼身上的一根毛



下：潮老腳下的一條金



→④上：懦夫心上的「一個影」



下：潑婦眼中的一個夫





批 淡 篇

索 蕭

■戀愛在如今是個時髦的名詞，尤其是在青年身上。本來社交公開耳鬢廝磨，就難免卿卿我我的。不過青年人若容易感情衝動則處處會有危險潛伏的。所以在如今社交公開的時代，只有一個心的女人是女人堆裏最優的女人，沒有心的男人是男人堆裏最幸福的男人。

■在人類之中有一類人是被稱做「學者」的他們搖搖擺擺發些奇論，有時忽然認為曲高和寡拂袖而去，或嘆息嘆息以後賦兩首詩呀歌呀之類。彷彿就真個了不得似的。

■我有一個朋友好發議論，一天大家談到男人輕視女性的問題，以及妻子馴服於丈夫的事情，我這位朋友忽然喊道：「男人沒有不是女人養的。」乍聞之下，我疑心他父親會養孩子的。其實，他的意思是說：男人都是母親所養，而不是妻子養的，所以男人所輕視的女人並不是他的母親。

■有朋友詢問我如果有乞丐跟在我身後要錢，會如何感想，我說我只同情他們不能追趕坐汽車的有錢的人。

胡塗賬

葉未行作



↑ 兩條腿加兩條腿=兩條腿



↑ 一個人加一匹馬=兩匹馬



↑ 一個女人加一條狗加一個男人=一個女人加兩條狗



↑ 人加人=人減人

排印在中間一行的三幅有藝之裝飾的人形，都是用一些現成東西做成的。它的材料，只是一些紙線，綵帶頭，球紙等瑣碎物件。

作者係F.R.貝納特與丁島拉基二人，在布洛格的某大商店，已證明出其效果之宏偉。但是，倘若便這些廣告意味的作品，含著更有意識的內容，且使牠更漫畫化些，一定也很有幽默效果的吧。

新人作品之頁

春聲 白鶴作



暴發戶遇見了窮朋友。

聯芳作

上海君岳先生：大作均收到，謝謝。關於本刊轉載作品，以好畫不厭重刊之旨披露，當然缺少資料亦是一原因，所以所言漫畫集，希借予參考為感。



：者觀旁
！吧勸勸去過，了多不差

↑ 作道百

↓ 作劍寒



月廿新十元



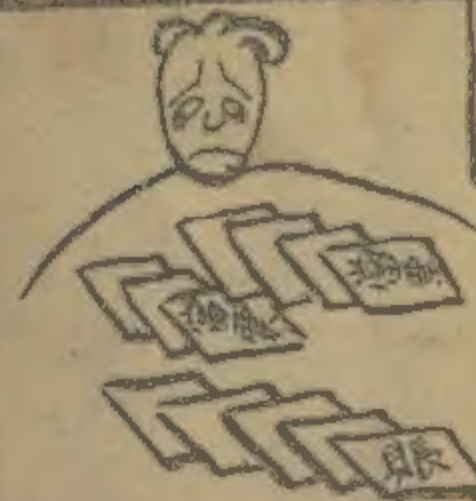
月廿新百元



月廿新千元



失業



編後記

國府公佈對英美宣言以來，大東亞諸民族復興運動顯然發見成熟，在同生共死的信念之下，中日澈底合作，自會發揮毫無遺憾的力量，驅逐出英美勢力，而收回一切權益並可根據功利的思想的。所以本刊協贊全體戰體制而減員，企能節省物資之餘，並廣宜宣傳報導職責，啓迪民衆，而增進有關於圖文，希望心物兩而均能有其貢獻。

在本期內並披露「擊滅英美」一座談會記錄，係華北各雜誌出席代表，即席各抒偉見而輯成的。文中氣勢昂揚，歷歷在目，故百年來英美暴行歷其奸狡陰謀。敬希讀者仔細閱讀，不勝附視之。

但，仍舊力謀充實，可與前此各期有相等容量，且預計本期以後，多量刊載單幅漫畫，俾能增加讀者興致及內容重量；故與此同時，尚祈愛護本刊之讀者及作者諸君諒有之餘，並能源源賜下珍作爲幸。

而本期即榮獲先進漫畫家穆家驊先生之慨諾，惠予大作「救國外史」刊載於本刊。且今後穆先生允爲本刊繼續執筆繪製「救國外史」，自四月號起連續登載。關於穆君作品遠在數年以前已獲榮譽，相信不待介紹，亦爲本刊讀者所歡迎與喜好的。

同時馬午先生寄賜「國都通信」一束，尤爲本刊增光添錦，馬先生作品筆致渾厚表氣味，乃爲同人所推崇的天才漫畫家，想亦讀者諸君所熟知。

者，故本刊深感謝馬先生之過，遠方寄來的一掬熱心之外，並鄭重向本刊讀者介紹這位一直爲漫畫界開拓而建功的先進漫畫家及其作品；且希望斯後能源源賜下大作，充實北漫爲感。

自三月號起並暫時隔期刊載素描及速寫之類作品，至於木刻剪影較長雜文隨筆等亦隨時酌量增減，而務期擇精選尤及短小精永，以期不濫，同時並努力開拓新人，避免封釘及枯澀，而熱望漫畫有更廣汎的成就與普及的被認識。

譚沫子先生幾年來潛心精研漫畫，極少作品披露，而今特爲本刊繪「大狂與渺小」數題。對比深刻，了了數筆完全勾描出人類現實生活中的心理病患；識見和技巧，倘無涵養必難克致，所以本刊本期能够一併登載沫子家驊馬午三先生

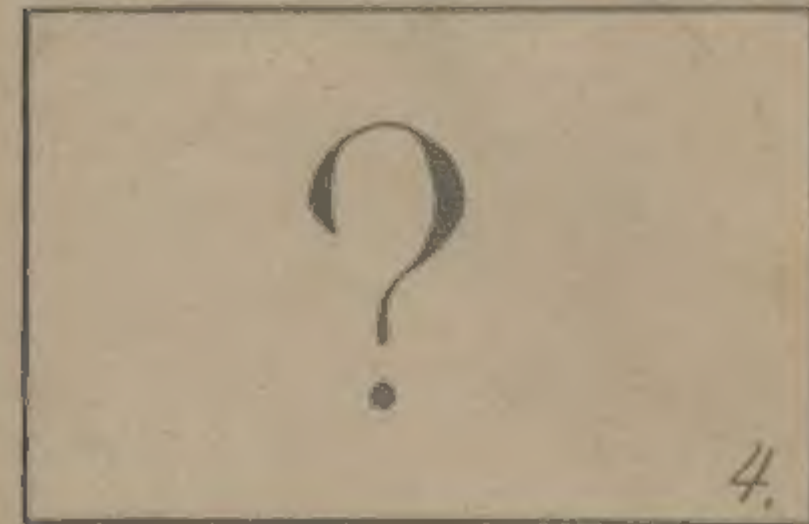
的作品感給讀者，實在是極其光榮而滿意的事。

朱古先生的「電燈畫家」和許真先生的隨筆一起發表，可說是最適宜的興比，其實關於臨摹，抄襲，擬意與剽竊，料想不必多予解釋，讀者於此中亦能體味而會心的。

不過，有一件失信的事，是上海漫協諸公的作品，截至本刊發稿之前，原稿才寄來，因已付印，故不得不遲自四月號始，再實踐前約了。

懸賞漫畫課題一項，於本期起亦擬回復。不過，以前有時因爲遠地讀者收到本刊常常太晚而不能參加，所以今後答案發在六月號上披露，以期遠地讀者參加機會增多。至於獎與則臨時視數量多寡分別酌予而與原作同時刊出，並請愛好漫畫諸讀者踴躍參加不自誤自棄。

題課畫漫賞懸



大東亞

中華民國三十三年三月一日出版 每月一日出版 定價四角 第三卷 第三期

中華書局
總發行所
武德報社
北京王府井大街一七一號
電話五局 二二九九 三三三三 五五三二

總代理 華北文化書局
北京王府井大街一七一號
電話五局 二二九九 三三三三 五五三二

徵稿啓事
本刊爲公開性質，極歡迎外稿，一經揭載，酬謝從優。

徵稿範圍：
時事漫畫、政治漫畫、諷刺漫畫、趣味漫畫、風俗漫畫、歷史漫畫、漫畫消息、漫畫理論、漫畫、漫畫、漫畫

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內政部登記證警字第一七二號

還我健康

哈利巴



衰弱的人，在這寒冷的時候，真是危

險萬分。全身組織非常薄弱，極易受外來的病菌侵犯。一有寒風，就很容易着涼，終日不脫，此時肺菌乘虛而侵，就抵抗不住。而難關就不易渡過。唯有速即進服聖魚肝粒

BKGS

哈利巴因含有維他命A D異常豐富，並含有糖衣，美味易服，不特腥氣無，且不傷胃腸，確係強身健體的無上聖品。功能調養全身各組織，增加體重，不但補肺防癆，強筋健骨，且保護目力，故無論男女老幼實不可一日或缺之良藥

各藥房均有出售 八百粒，五百粒

北京·天津·青島 株式會社 田邊公司

每册四角